ESPOSIZIONE

DI

OPERE DI BELLE ARTI

NEL

PALAZZO DI BRERA

MILANO

Casella N 420 - 13

R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO

ESPOSIZIONE

DELLE

OPERE DI BELLE ARTI

NEL

PALAZZO DI BRERA

ANNO 1879

MILANO
TIPOGRAFIA DI ALESSANDRO LOMBARDI
7, Via Fiori Oscuri, 7

CITY CENTER
LIBRARY

AVVERTENZE

Le Sale dell' Esposizione saranno aperte al pubblico dal giorno 1° del mese di Settembre sino al 6 inclusivo del successivo Ottobre.

La tassa d' entrata, pei giorni festivi e pei Giovedì è di Centesimi **25**, per gli altri giorni di L. **1**.

L'orario nei dì festivi è dalle 10 antimeridiane alle 3 pomeridiane; negli altri dalle ore 10 antimeridiane alle 5 pomeridiane durante il mese di Settembre e dalle 10 antimeridiane alle 4 pomeridiane pel mese di Ottobre.

Nelle Sale dell' Esposizione trovasi affisso l' elenco delle opere vendibili.

Nell'interesse e per norma degli artisti espositori e de loro rappresentanti, si ristampa il seguente avviso testè pubblicato dalla Direzione della Società per le belle arti.

AVVISO

Gli artisti, che intendessero vendere le loro opere alla Società per le belle arti, dovranno attenersi alle seguenti norme:

1.° Deporre nell'apposita cassetta che trovasi all'ingresso delle Sale dell'Esposizione una scheda suggellata, indicante il soggetto dell'opera, il genere, se di pittura o scultura, la firma e ricapito dell'autore, il prezzo assoluto e definitivo che si richiede, con avvertenza che si riterranno per non prodotte quelle schede in cui non fosse tassativamente indicato il prezzo e contenessero domande generiche. Esteriormente sarà indicato il numero di catalogo d'Esposizione, od in mancanza di questo il soggetto ed il nome dell'artista. Quegli artisti poi che non hanno stabile domicilio in Milano dovranno eleggersi un incaricato che sia abilitato alla vendita.

2.° Il termine utile per deporre nella cassetta le dette schede resta stabilito ***entro i primi otto giorni dell' apertura dell' Esposizione.***

3.° Seguita la chiusura dell'Esposizione, la consegna degli oggetti acquistati dalla Società sarà fatta per cura degli artisti venditori al Segretario della Direzione, in quella località e giorno che sarà indicato mediante apposito avviso.

Agli artisti venditori ***non soci*** sarà fatta una ritenuta del 5 0[0 sul prezzo totale d'acquisto a vantaggio della Società.

Si ricorda ai signori artisti che il Regolamento sociale esclude assolutamente l'acquisto delle opere già state esposte, le ripetizioni e le copie; e che sarà considerato nullo quel contratto ove risultasse che l'oggetto non era di proprietà dell'autore.

Milano, il 1° settembre 1879.

La Direzione.

GALLERIE (*).

PREMAZZI cav. LUIGI, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, via Solferino, 22).

Trentotto acquerelli:

1. Pantofola del patriarca d'Imereti.
2. Bacolo del patriarca Pietro II d'Armenia.
3. Tiflis; via dei Calzolari Asiatici.
4. Finlandia; cascata presso Sitola.
5. Tiflis; case all'angolo del gran mercato.
6. Finlandia, Sitola; parte d'un molino.
7. Caucaso, Borsjome; peristilio della chiesa Kimotesmani.
8. Tiflis; case al Bazar tartaro.
9. Idem; parte dritta del fiume Kur; quartiere europeo.
10. Crimea; facciata del castello del principe Woronzow.
11. Pietroburgo; interno d'una camera da pranzo principesca.
12. Tiflis; ponte Avlabar, sulla riviera Kur.
13. Idem; piazza del gran mercato (Maydan).

(*) I dipinti, di cui non è indicato il genere di esecuzione, si intendono condotti ad olio.

Le opere di scultura delle quali non è indicata la materia in cui sono eseguite, si intendono scolpite in marmo di Carrara.

14. Crimea, Oreanda; villeggiatura imperiale.
15. Caucaso; convento di Hélat vicino a Kutais (secolo XI.
16. Caucaso, Zarzma; portico d'un'antica chiesa cristiana in un villaggio musulmano.
17. Tiflis; case al Bazar armeno.
18. Crimea; parte interna del palazzo a Bakciseray.
19. Caucaso; commestibili dei quali si nutrono gli asiatici e principalmente i persiani.
20. Isola dei Pescatori; lago Maggiore.
21. Tiflis; via Sionskaja.
22. Caucaso; veduta a Vladikarkas.
23. Crimea; castello del principe Woronzow.
24. Caucaso, Kutais; rovine della cattedrale dell' Assunzione distrutta dai turchi (X secolo).
25. Baveno; lago Maggiore.
26. Crimea; esterno dell'antico palazzo di Bakciseray.
27. Caucaso, Kislavodsky; acque minerali.
28. Idem, Varzia; antico convento scavato nella roccia per rifugio dei cristiani (secolo XII).
29. Idem; pernice d'Erivan.
30. Tiflis; un facchino.
31. Tiflis; case all'angolo del ponte Avlabar.
32. Caucaso, Borjom; rovine d' un' antica chiesa cristiana.
33. Tiflis; facchino addormentato al sole.
34. Idem; parte dritta del fiume Kur, quartiere asiatico.
35. Crimea; chiesa scavata nella roccia.
36. Caucaso, il Darial; strada militare di Georgia.

37. Idem; strada militare di Georgia.
38. Villeggiatura imperiale di Tsarskoeselo presso Pietroburgo.

Villa Pernice Rachele, Socia effettiva della Società degli acquarellisti in Roma (Milano, via Cusani, 13).
39. Magnolie; acquerello.
40. Pax; idem.
41. Papaveri; idem.
42. Oleandri; idem.

Marinoni Giulio (Milano, via Moscova, 27).
43. Fiori; acquerello.
44. Simili; idem.

Bucciarelli Daniele (Roma, S. Basilio, 8).
45. Arco di Tito; acquerello.
46. Paludi; idem.
47. Marina; (Adriatico); idem.
48. Una dolce contemplazione; idem.

De Dominicis Achille (Roma, vicolo Soderini, n. 31, piano 2).
49. Idilii; acquerello.
50. La preghiera; idem.
51. Formello (contorni di Roma); idem.

Comolli Aristodemo (Milano, piazza S. Stefano, 6).
52. Rose; acquerello.

Brugnoli Emanuele di Bologna (Venezia, palazzo Rezzonico).

53. Venezia; acquerello.

Ferrario cav. Carlo, Socio onorario di quest'Accademia, prof. aggiunto alla Scuola di prospettiva (Milano, via Montebello, 36).

54. } Centosettantanove fra acquerelli e disegni (Costi-
55. } tuiscono la settima parte degli schizzi eseguiti
56. } pel Teatro della Scala).

Vismara Giuseppe (Milano, via Pantano, 4).

57. Paesaggio.

Meda Giovanni, Socio onorario dell'Istituto di belle arti in Urbino (Milano, via S. Vittore al Teatro, 14).

58. Fiori.

59. Madonna col bambino; (fiori con finto bassorilievo).

Todeschini Elia (Milano, S. Vincenzo, 8).

60. Terrazzi della Tunisia.

61. Una via suburbana a Tunisi.

62. Agitazione.

63. Attenzione.

64. Tranquillità.

Faustini Modesto, di Brescia.

65. Odalisca.

Vollaro Pietro, di Campagna (Napoli, Chiaja vicoletto Vasto, 15).

66. A Massa presso Sorrento.
67. Rêverie.

Quels sont les lieux, les temps, les images chéries
Où se plaisent le mieux ses douces rêveries?
Ah! le coeur le devine, en son secret réduit,
Elle évite la foule et redoute le bruit;
Sauvage, et se cachant à la foule indiscrète,
Le demi-jour suffit à sa douce retraite....

Borelli avv. Canuto (Asti).
68. Le sponde del Tanaro.

Previati Gaetano, di Ferrara.
69. Alcuni ostaggi cremaschi dati in mano a Federico Barbarossa, furono dallo stesso fatti attaccare ad una torre mobile che veniva spinta verso le mura della loro città assediata.
Opera premiata nel concorso Canonica di pittura del corrente anno.

Molin cav. Benedetto, conservatore e professore del Museo di pittura di Chambéry.
70. S. Bernardo di Mentone innalza il simbolo del cristianesimo sulle rovine del tempio di Giove eretto sulle Alpi Pennine; schizzo di un quadro eseguito per la Real Casa.
71. Il piccolo alpigiano.
72. Giuda e Satana.

« Poi fra le braccia si recò quel tristo
« E con la bocca fumigante e nera
« Gli rese il bacio che aveva dato a Cristo.

Segantini Giovanni, di Arco (domiciliato in Milano, via Nirone, 10).

73. Il coro della chiesa di S. Antonio in Milano.

Tallone Cesare, di Alessandria.

74. Una pia donzella che difende dalla rapacità di un Goto gli arredi sacri affidati alla sua custodia.

Gregorovius.

Opera premiata nel concorso triennale delle scuole riunite di pittura, pel corrente anno.

Cosola Demetrio di Torino.

75. Meriggio.

Banfi Gioachimo (Milano, via Rossini, 3).

76. Erodiade; saggio finale della pensione Oggioni.

Gola Emilio (Milano, via Guastalla, 3).

77. Studio dal vero.

78. Testa; studio dal vero.

Trezzini Angelo, Socio onorario di questa Accademia (Via S. Primo, 6).

79. Ritratto dell' illustre pittore Domenico Induno, consigliere di quest' Accademia, cav. della Corona d'Italia e della Legione d'onore.

Bazzaro Leonardo (Milano, piazza S. Ambrogio, 6).

80. Una bella giornata.

Feregutti Adolfo di Lugano (domiciliato in Milano, via Orti, 23).

81. Dintorni di Lugano.

82. Il primo dolore.

Ferrari Gio. Batt., di Brescia. Socio onorario dell'istituto di belle arti in Urbino (domiciliato in Milano, via Conservatorio, 22).

83. Il ghiacciaio Bondasca ed il torrente Mera ; nell'Engadina.

84. Mercanti giapponesi; (Atango).

85. Le alture di Limone; lago di Garda.

Costa Giovanni (Firenze, via Nazionale, 4).

86. Il primo pensiero; (Costume di Ciociara).

87. Un'Odalisca.

Bazzaro Leonardo suddetto.

88. Sala nel palazzo Verri in Milano.

Opera presentata in seguito al premio Fumagalli ottenuto nello scorso anno (vedi art. 4° del regolamento).

Zingoni Aurelio (Firenze, via de'Fossi, 15).

89. I frati alla cerca.

De Falco Filippo (Napoli, strada dei Tribunali, 362.

90. Studio dal vero.

Campi Giacomo (Milano, via Moscova, 27).

91. I parenti dei martiri cristiani nel Circo.

Bianchi Mosè, di Monza, Consigliere di quest'Accademia (dimorante in Milano, via Lanzone, 2).

92. La Guerra; (bozzetto di una composizione allegorica dipinta a fresco).
93. Il Crocifisso; commissione del signor Antonio Gavazzi per la chiesa di Valmadrera.

Questo artista ha dichiarato di non concorrere al premio Principe Umberto.

GIULIANO Cav. BARTOLOMEO, di Susa, Socio onorario e prof. aggiunto di quest'Accademia (domiciliato in Milano, via S. Primo, 6).
94. Processione in Riviera.

BARTEZAGO ENRICO (Milano, via Meravigli, 17).
95. Un condannato a morte.
96. Una fattoria lombarda.
97. I miserabili.
98. Una piccola fattoria.

CALIARI PAOLO, di Verona (domiciliato a Milano, via Solferino, 16).
99. Ritratto equestre; commissione.
100. }
101. } Ritratti; commissione del sig. Giuseppe Riva.
102. }

CAVALIÉ CESARE (Bergamo).
103. I pastori bergamaschi; commissione del signor Francesco Salvi di Bergamo.

NAVARRA GEROLAMO, di Verona (domiciliato a Venezia).
104. Piazza SS. Giovanni e Paolo, a Venezia.

Tominz Augusto, di Roma (domiciliato in Trieste).
105. Ritratto.

Sacchi Luigi (Milano, via Nerino, 10).
106. Nel secolo scorso.

Zingoni Aurelio suddetto.
107. Lo spazzacamino.

Rossi Luigi, di Lugano (domiciliato in Milano, via Moscova, 49).
108. Ritratto.
109. Studio dal vero.

Vanzo Giovanni, di Vicenza (domiciliato in Milano, corso Garibaldi, 38).
110. La lusinghiera.

Guida Giovanni (Napoli, via Roma, 306).
111. Una suonatrice orientale.

De Nigris Giuseppe (Napoli, strada Fontanella, 17).
112. L'ultima Messa.

Meneghini Matteo, di Bellaggio (domiciliato in Milano, via Castelfidardo, 2).
113. Federico Barbarossa dopo la battaglia di Legnano.

Rossi Scotti conte Lemmo (Perugia, via Riario, palazzo Baglioni).
114. Difesa di Belvedere (battaglia di Custoza).

Rovesciatosi un pezzo giù per la china di Belvedere, il barone Roberto Perrone di S. Martino, capitano comandante la 2ª batteria a cavallo, per dar tempo agli artiglieri di raddrizzarlo, caricò a piedi con pochi granatieri il nemico.

Serena Luigi (Venezia, crosera S. Pantalon).
115. « È qui il babaù. »
116. Gondoliere.

Glisenti Achille, di Brescia (dimorante in Firenze, Lungo il Mugnone, 7).
117. I critici.
118. Il rosario.

Rinaldi Alessandro, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, via Montebello, 3).
119. « Tanto per non amarsi a bocca asciutta ».
120. Principio di carriera.

De Albertis Sebastiano, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, via S. Primo, 6).
121. In un campo di battaglia.

Sala Paolo (Milano, via Vittoria, 59).
122. Le sponde del Ticino; sera.
123. Villaggio; vicinanze di Venezia.

Spagliardi Cesare (Milano, via Quadronno, 42).
124. Ritratto.

Banfi Gioachimo suddetto.
125. « Facciamo la pace? »

126. Donzella (costume del 1500).
127. La piccola disegnatrice.

Barbaglia Giuseppe (Milano, via S. Marco, 18).
128. Ritratto.

Calderini Marco (Torino, corso Vittorio Emanuele, 5).
129. Agosto.

Buonocore Vincenzo (Napoli, S. Andrea delle Dame, 67).
130. Strada di villaggio (presso Napoli).
131. Cortile di villaggio (idem).

Preda Ambrogio, di Milano (dimorante a Lugano, Davesco, 16).
132. Neuchâtel.
133. Quattro paesaggi.

Vela Spartaco, di Ligornetto (domiciliato in Milano, via Larga, 14).
134. Ritratto; commissione del consigliere Pompeo Banfi.

Toniato arch. prof. Luigi, di Vicenza, già allievo di quest'Accademia.
135. Progetto di una facciata della chiesa abbaziale di Chiaravalle.
Opera premiata nel concorso Canonica d'architettura del corrente anno.

Berlam arch. Ruggero, di Trieste.
136. Progetto di un edificio per caffè e per trattenimenti musicali.

Opera premiata nel concorso triennale di architettura del corrente anno.

Serena Luigi suddetto.
137. Mercato dei polli.

Armenise Raffaele (Napoli).
138. La prova del veleno.

Colombi Francesco, di Cremona (Milano, via Stella, 45).
139. Studio dal vero.
140. Salone del secolo XVII° nel palazzo Verri in Milano.

Guidotti Salvatore (Napoli, vico delle Nocelle a Salvator Rosa, 87).
141. Di ritorno.

Santoro Francesco (Roma, via Sistina, 113).
142. In Ghetto (Roma).
143. « Se arrivi mi baci » (costume della campagna romana).
144. Torre Annunziata (presso Napoli).
145. In famiglia (Amalfi).
146. Piazza di Piano Scarano (Viterbo).

Morvillo Adelaide (Napoli, corso Garibaldi, palazzo Schiavoni, 77).
147. Una via di Torre del Greco; presso Napoli.
148. Le piccole massare.

Allason Silvio (Torino, via Ospedale, 26).
149. A Varigotti (Riviera di ponente).
150. Superstite.

« E come quei che con lena affannata
. . . . . .
Si volge all'onda perigliosa e guata ».

Radice Casimiro, di Milano (dimorante a Galbiate).
151. Idillio.

Brambilla Ferdinando, Socio onorario di quest' Accademia (Milano, via Castelfidardo, 16).
152. Un mercato di schiave nel Marocco.
153. Disinganno.

Bianchi Mosè suddetto.
154. Venezia.
155. Laguna in burrasca.
156. Chioggia; studio dal vero.

Dall'Oca Angelo (Verona, via S. Maria Rocca Maggiore, 13).
157. Idillio parrocchiale.

Caprile Vincenzo (Napoli, via Miracoli, 14).
158. Una fruttaiola.

Poma Silvio (Milano, via S. Primo, 6).
159. Strada da Malgrate a Lecco.
160. Feriolo (lago Maggiore).
161. Dintorni di Milano.

162. Campagna presso Gragnano (Castellamare).
163. Dintorni di Borbino (lago di Lecco).

Steffani Luigi, Consigliere di quest'Accademia (Milano, via Guastalla, 3).
164. La Laguna.
165. Venezia, ponte del Vin.

Spinelli Alessandro (Napoli, vico Fico a Foria, 16).
166. I preparativi per la partenza.

Fiore Enrico (Marigliano, Terra di Lavoro).
167. I puntigliosi.

Morbelli Angelo (Milano, S. Gerolamo, 26).
168. La sorgente.

Radowska baronessa Annetta (Milano, via Agnello).
169. Giovanetta che legge.
170. Ritratto; commissione del sig. Baragiolo.
171. Simile; idem del sig. Mosè Andreola.

Radice Casimiro suddetto.
172. Una visita alla nutrice.
173. La villa S. Bernardino a Galbiate (dopo un temporale).

Lancerotto Egisto (Venezia, crosera S. Pantaleone, palazzo Delfin 3833).
174. Un bacio.

Daffini Giulio (Milano, via Pietro Verri, 16).
175. Fiori.

Jamucci Cesare (Milano, via Rossini, 3).
176. Ritratto di fanciulla; commissione.

Carmignani Guido, suppl. al prof. di paesaggio in quest'Accademia (Parma, via Felino, 8).
177. Novembre (sul Cinghio, presso Parma).

Curti Antonio (Milano, via Pesce, 27).
178. Paesaggio.

Ruspini Randolfo (Milano, via Rossini, 3).
179. Isola dei pescatori; lago Maggiore.

Ferri Attilio, di Parma (domiciliato in Milano, porta Tenaglia, 23).
180. « Non piangere, va cuocendo »....

Bezzi Bartolomeo, di Trento.
181. Trento.

Zaffaroni Vittorina (Milano, via Rugabella, 11).
182. Studio dal vero.

Tominetti Achille, di Milano (dimorante a Miazzina, lago Maggiore).
183. Il lago Maggiore.

Ferrari Giuseppe (Verona, corso porta Palio, 39).
184. Porta laterale della chiesa di S. Fermo in Verona.

Avanzi Vittorio, di Verona.
185. Scala del palazzo della Ragione; Verona.
186. Porta minore della chiesa di S. Fermo; idem.

Fittipaldi Amina (Napoli, Cavone al Museo, 250).
187. Ou va-t-il se nicher l'amour!!!

Zennaro Felice, di Palestrina (Milano, via Solferino, 20).
188. Buone nuove.

Filippini Francesco (Brescia, via Arciprete, 527).
189. Una giornata d'estate.
190. Schizzo dal vero.

Becchi Andrea (Modena, villa S. Caterina, 137).
191. Un nido di colibrì.

Strata Annibale, di Cagliari (domiciliato in Milano, via Palermo, 17, Teatro Castelli).
192. Ritratto del fu avv. Antonio Molinari (di reminiscenza).

Lancerotto Egisto suddetto.
193. Il pianeta della sorte.

Zannoni Giuseppe, di Verona (dimorante in Milano, corso Magenta, 56).
194. « Evviva gli sposi ».

Gilardi Pier Celestino di Campertogno, Valsesia (domiciliato in Torino, R. Accademia Albertina, 8).
195. Celibi.

Pessina Giovanni, di Bergamo, Socio onorario di quest'Accademia (domiciliato in Milano, corso Porta Nuova, 18).

196. Il pulpito dei quattro evangelisti, nel Duomo di Milano.

Castoldi Guglielmo, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, via Spiga, 23).
197. Rimembranze; studio dal vero.

Formis cav. Achille, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, via Palermo, 5).
198. Nel giardino della Villa Reale; Milano.
199. L'ultima lava; Napoli.
200. Sul lago Maggiore.
201. Nel giardino della Villa Reale; Milano.

Bianchi Mosè, di Majrago Lodigiano (domiciliato in Milano, via S. Barnaba, 26).
202. Innocente rimembranza del mio paese.

Miola Camillo (Napoli, corso Vittorio Emanuele, villa Miola).
203. Un ricordo di Chiaja.
204. L'attore fischiato.

Achini Angelo (Milano, via Milazzo, 12).
205. Il 2 novembre.
206. Il battesimo.

Bussolino Vittorio (Torino, via della Rocca, 23).
207. Nel bosco.

Michis Pietro (Milano, corso Venezia, 56).
208. Cornelio Agrippa presagisce a Francesco I la sconfitta di Pavia.

Lazzari Emilio (Milano, via Vivajo, 10).
209. Il naufragio.
210. L'ultima onda marina.

Lancerotto Egisto suddetto.
211. La fioraja.

Faccioli Raffaele (Bologna, via Mazzini, palazzo Sampieri).
212. Un ritorno.

Sommaruga Napoleone (Milano, via Chiusa, 8).
213. Sagrestia meridionale del Duomo di Milano.
214. Cortile del palazzo arcivescovile.
215. Interno della chiesa di S. Alessandro.
216. L'ultima neve; piazza e chiesa di S. Lorenzo.

Villemain Emilio, di Rondissone.
217. Caterina de' Medici.

Bottero Giuseppe (Pavia, via Volta, 24).
218. Zaira.

Villemain Emilio suddetto.
219. Contadina canavesana.

Pizzi Carlo (Lecco).
220. Una fornace.
221. Menaggio (lago di Como).
222. Un torrente.
223. Una fiera in campagna.

Borrani prof. Odoardo (Firenze, via Antonio Giacomini, 224).
224. Il richiamo del contingente.

Asthon Federico, di Milano (dimorante in Roma, via Minerva, 16).

225. Molini in valle Antrona.

Forcade Emanuele, di Parigi (domiciliato in Milano, via Cappuccini, 14).

226. Cortile rustico.

Saporetti Pietro, di Bagnocavallo (domiciliato in Ravenna).

227. Gioje campestri.

Biolaz Fausto (Napoli, strada S. Gennaro al Vomero, villa Pietrasanta, 4).

228. Fra le spine.

229. Interno d'un cortile a Soccavo.

De-Vita Pasquale (Napoli, strada Flavio Gioja, 8).

230. A Posilipo; in riva al mare.

Lelli Gio. Batt., Socio onorario di quest'Accademia, (Milano, via S. Primo, 6).

231. Orio sul lago di Lugano (effetto di temporale).

232. La caccia proibita; vicinanze di Chiavenna.

233. Presso Suvers; Via Mala, Cantone Grigioni.

234. Il promontorio di Bellaggio visto dal castello di Rezzonico; lago di Como.

235. Clusone; in Val Seriana.

Capone Gaetano (Maiori, costiera d'Amalfi).

236. Costume di Maiori.

Peluso Pasquale (Napoli, salita S. Gennaro al vomero, palazzo Corsi, 10).

237. La berlina.

238. La famiglia del colono.

Marzorati Pietro, Socio onorario di questa Accademia (Milano, via Ciovasso, 19).

239. La foce del fiume Bogo (Riviera di Levante).

240. La casa del pescatore.

Sanquirico Pio (Milano, piazza Borromeo, 8).

241. La piccola benefattrice.

Tivoli Giuseppe, di Trieste (domiciliato in Bologna, via Guido Reni, 4).

242. Castel S. Angelo; (Roma).

243. Una scelta.

Pagano Luigi (Napoli, via Salvator Rosa, 146).

244. Ricordo di Quisisana (Castellamare di Stabia).

245. Castello di Rovigliano (presso Castellamare di Stabia).

Borsa Emilio (Milano, via Moscova, 27).

246. Lungo il Naviglio (Milano).

Fontana Roberto, Socio onorario di quest' Accademia (Milano, via Agnello, 10).

247. Ritratto.

Ferrario G. Battista (Milano, via Milazzo, 6).

248. Amore e musica.

249. Confidenze all'amica.
250. I primi passi.

Mion Luigi (Venezia, Carmini, 3462).
251. Farfallina.

Gorra Giulio (Milano, via Vivaio, 6).
252. Il cigno.

Carmignani Guido suddetto.
253. La cattedrale di Parma (interno).
254. Bastioni di porta S. Barnaba (Parma).

Vismara Francesco (Milano, via Lanzone, 11).
255. Cortile di una fattoria lombarda.

Ferrari Arturo (Milano, via Torchio, 1).
256. Cortile medioevale; dal vero.

Perelli Lida, di Milano (Vimercate per Mezzago).
257. Il fiume Serravezza a Pietrasanta (Toscana).
258. Una landa presso Lecco.

Piumati Giovanni, di Torino.
259. Sole invernale.
260. In novembre.

Jotti Carlo, Socio onorario dell'Istituto di belle arti in Urbino (Milano, via della Passione, 3).
261. Lago d'Olginate in vicinanza a Pescarenico.
262. Una via di Blevio; lago di Como.
263. Bosco sul monte presso la villa d'Este; idem.

264. Strada sul monte Barro.
265. Torrente a Dumenza; lago Maggiore.
266. Ritorno della crociata dalla Badia di Chiaravalle.
267. La piazza d'Armi a Como.

Mastriani Ferdinando (Napoli, via Concordia, 18).
268. Il mio modello.

Valdoni Antonio (Milano, via della Palla, 5).
269. Nell'isola di Capri.
270. Lago di Olginate.

Serena Luigi suddetto.
271. Per una improvvisata.

Valaperta Francesco, Socio onorario di questa Accademia (Milano, via S. Andrea, 23).
272. Ritratto di due fanciulli; commissione del signor marchese Gian-Franco Litta Modignani.
273. Ritratto di una ragazzina; commissione della signora contessa Luisa Sormani Busca.

Puricelli Giuseppe (Milano, via Palermo, 5).
274. Paesaggio.

Cosola Demetrio suddetto.
275. Rendez-vous.
276. Estate.

Calvi cav. Ercole (Verona).
277. La pesca.
278. Riva degli Schiavoni in Venezia.

Gignous Eugenio, Socio onorario di quest' Accademia. (Milano, corso Porta Nuova, 19).

279. Il ruscello; impressioni d'estate.

280. Strada alpestre; proprietà del sig. Angelo Ferri, pittore.

281. Panorama; vicinanze del lago Maggiore.

Belloni Giorgio, di Codogno.

282. Coro nella chiesa di S. Antonio in Milano.

283. Interno della Sagrestia di detta chiesa.

Liotta Pasquale, di Catania (domiciliato in Napoli, via del Duomo, 109).

284. Esitazione.

Mormile Gaetano (Napoli, via Chiatamone, 37).

285. Un menestrello del secolo XIX.

286. Rosella.

Viganoni Solone (Milano, via S. Damiano, 45).

287. Una contadina della valle di Runo.

Gobbi Enrico (Torino, R. Accademia Albertina di Belle Arti).

288. Verso sera.

289. Il romanzo e la gazzetta.

290. Il ricamo e la bambola.

291. Per istrada.

Oates Luigi H. (Napoli, corso Vitt. Eman. palazzo Manzoni a Piedigrotta).

292. Coste calabre.

Ciardiello Michele (Napoli, palazzo d'Albero, rione Principe Amedeo).
293. I menestrelli del secolo XIX.

Terzi Luigi (Bergamo, palazzo Terzi).
294. Schizzo dal vero.
295. Rustico ligure.
296. Macchiette dal vero.

Ferrando Enrichetta (Torino, via Ospedale, 4).
297. Fiori appassiti!

Dattoli Vincenzo (Roma, via del Seminario, 85).
298. Un giorno di vacanza.

Cortese Eduardo (Napoli, S. Potito, 12).
299. Sotto la canicola.

Fornara Sallustio (Milano, via Conservatorio, 30).
300. Sulla strada di Bordighera; proprietà della signora contessa Antonietta Tarsis.
301. Campagna di Tetuan (Marocco); idem.
302. Una via d'Anacapri.

Cipolla Fabio (Roma, via Parione, 12).
303. Donna in costume arabo.

Navarra Gerolamo suddetto.
304. Cannareggio a Venezia.

Busi Luigi, Socio onorario di quest'Accademia (Bologna, palazzo Bentivoglio).
305. Ricreazioni materne.
306. Gioie materne.

Briani Amilcare (Milano, via Spiga, 25).
307. Atrio di un'abbazia nelle vicinanze di Milano.

Catalano Paolo (Napoli, S. Maria in Portico, 8).
308. Il piccolo pifferaio.

Guarini Antonio (Napoli, via dei Gangi a Mater Dei, 6).
309. Paese con figure.

Ruggiero Pasquale (Napoli, S. Luca, 93).
310. Ricordo del villaggio.
311. Reminiscenza di scuola.

Barilli Cecrope (Parma, Istituto di Belle Arti).
312. Tra i fiori.

Setola Michele (Napoli, via Roma, 210).
313. Salvator Rosa fra i commedianti a Roma.

Monteforte Edoardo (Napoli, largo Lepri a Pontenuovo, 5).
314. Il naturalista.
315. Nel novembre (Terra di Lavoro).

Meazza Luigi, di Lodi.
316. Un mazzo di fiori.

Crespi Enrico (Milano, via S. Primo, 6).
342. Il fianco settentrionale del Duomo di Milano.

Mantegazza Giacomo, di Saronno (dimorante in Milano, via S. Primo, 6).
343. Una romanza.
344. La venditrice di palme (Roma).
345. Un idillio.
346. Una lezione di ballo.

Todeschini Giovanni, di Lecco (domiciliato in Milano, via Andrea Appiani).
347. Paesaggio (studio dal vero).
348. Interno del Duomo di Milano.
349. Stalla.

Trenti Gerolamo, di Mantova (domiciliato in Milano).
350. Un sito ombroso.

Pagliano comm. Eleuterio, Consigl. di quest'Accademia, (Milano, Galleria V. E. scala 12).
351. « Fuori, fuori! brava! bis! »

Sambo Ettore (Venezia, S. Caterina, calle Boldù).
352. Un canale a Venezia.
353. Un campo, idem.
354. Anticollegio del palazzo Ducale a Venezia.

Michela Ant. Mario (Torino, via della Zecca, 22).
355. Laguna grigia.

Tornaghi Enea (Milano, via S. Zeno).
356. Portatrice d'acqua (costume veneziano).
357. Preludio.

Simonetti Alfonso (Napoli, cavone a piazza Dante, 70).
358. Casa di lord Byron alla Spezia.

Milone Aurelio (domiciliato in Sarno provincia di Salerno).
359. Il salto del palmo.

Induno cav. Gerolamo, Consigliere di quest'Accademia, (Milano, via S. Primo, 6).
360. Preliminari; commissione del signor Alberto Weill Schott.
361. Politicanti.
362. Dintorni di Monaco; Baviera.
363. Savojarda.
Questo artista ha dichiarato di non concorrere al premio Principe Umberto.

Volpe Vincenzo (Napoli, via Giuseppe Mancinelli, 10).
364. I miei modelli.

Ghesio Volpengo Amedeo, di Torino (dimorante in Clavesana).
365. Strada delle Langhe a Clavesana.

Vannutelli Scipione (Roma, Cioso Agonale, 13).
366. La piazza di S. Marco a Venezia.

Carcano Filippo, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, via Rossini, 3).

367. Impressioni d'estate.
368. La pietra papale.
369. Le prime nevi in montagna.
370. La valle dell'Erna.
371. Sull'alpe Ambrosini.
372. Il mulino.
373. Dintorni di Curelia, presso Lugano.
374. Strada pel Motterone.
375. In Gignese.

Dell'Orto Uberto (Milano, via Palestro, 2).

376. Noria a Bordighera.
377. Un terrazzo a Capri.
378. Sui prati di Premeno.

Nacciarone Gustavo (Napoli, corso Vittorio Emanuele, palazzo Manzoni a Piedigrotta).

379. Zuleima.

Santoro Rubens, di Fuscaldo; Calabria (dimorante in Napoli, largo Carigliano alla Salute, 8).

380. Un terrazzo.
381. La lettura.

Zona cav. Antonio di Venezia, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, via S. Marco, 26).

382. Ritratto.
383. Lontano dai suoi; commissione della signora Emma Weill-Schott.

384. Ritratto.
385. Ritratto di S. M. la Regina; in costume del 1600 (dal vero).
386. Tra i fiori.
387. Ritratto; commissione della signora Emma Veill-Schott.
388. Medea.

Fasanotti Gaetano (Milano, via S. Marco, 40).
389. Vicinanze di Cantù.

Rapetti Giovanni Ottavio (Torino, corso Lungo Po, 14).
390. Il genio di Stephenson.

Sandri Fontana Ester Maria (Milano, via Solferino, 32).
391. Tra i fiori.

Denza Ciro (Castellamare di Stabia).
392. Le prime foglie.
393. Reliquerunt omnia ! !!

Mazzoni Domenico (Sacile).
394. La sera.

Necchi Claudio (Milano, via Quadronno, 11).
395. Ritratto di signora in abito da ballo; commissione.

Guigoni Eugenio, di Roma (domiciliato in Milano, via Orso, 1).
396. La prima voce d'amore.
397. Il ritratto del fidanzato.

Dovera Achille (Milano, corso P. Venezia, 18).
398. Strada campestre in Brianza.
399. Spiaggia in Normandia.
400. Spiaggia sull'Adriatico.

D'Amato Raffaele (Maiori).
401. Spiaggia di Maiori (Costiera d'Amalfi).

Favretto Giacomo (Venezia, parrocchia S. Cassiano, calle della Rosa, 2232).
402. In attesa degli sposi.
403. L'amore fra i polli.
404. Un dopo pranzo in giardino.

Di Chirico cav. prof. Giacomo (Maiori, costiera d'Amalfi).
405. Chi dei due è più fortunato?
406. Angelus Domini...

Borrani prof. Odoardo suddetto.
407. Il chilo.

Gaeta Enrico (Castellamare di Stabia, albergo dell' antica Stabia).
408. Tempio della Fortuna a Pompei.
409. Collina di Pozzano a Castellamare.
410. Un viale.
411. Ruderi di un castello alfonsino a Castellamare.
412. Alture di Castellamare di Stabia.

De Albertis Sebastiano suddetto.

413. Tiro a quattro; acquerello (proprietà del signor Francesco Ponti.

414. }
415. } Acquerelli (impressioni dal vero).
416. }

Perego Eugenio (Milano, via Vivajo, 12).

417. Un'erbivendola; acquerello.

Gignous Eugenio suddetto.

418. Torrente; acquerello.

Simonetti Alfonso suddetto.

419. Castrocielo; acquerello.

Dell'Orto Uberto suddetto.

420 al 428. Soggetti varii; incisioni all'acquaforte.

Zanchi Francesco, di Sansepolcro; Arezzo (domiciliato in Milano, via Vittoria, 67).

429. Vicinanze del lago di Avigliano; acquerello.

430. Paesaggio degli Appennini; idem.

431. Vicinanze di Porto Empedocle; idem.

Ferrari Arturo.

432. La chiesa di S. Antonio in Milano; interno, all'acquerello.

Navarra Gerolamo suddetto.

433. Rio Papadopoli; acquerello.

434. Venezia; idem.

Roesler Franz Ettore (Roma, S. Claudio, 96).

435. Una giornata d'inverno; (dal Monte Pincio, Roma).

436. L'isola Tiberina, Roma; acquerello.

437. Una via di Tivoli; idem.

438. Altra via, idem; idem.

439. Studii di alberi nella macchia di Marino; acquerello.

Gandi Giacomo (Savigliano).

440. Cresimando; acquerello.

441. « Poveri noi »; idem.

Della Valentina Silvio (Venezia, S. Travaso calle Cerchieri, 1266).

442. Una Flora; disegno a pastello.

Consoli Alfio, di Catania (dimorante in Milano, via Medici, 9).

443. Il Giudizio universale di Michelangelo; niello.

Cornaglia Carlo (Bologna, via Guerrazzi, 30).

444. Interno di S. Marco in Venezia; acquerello.

445. Altro simile; idem.

Quaranta Giuseppe, di Napoli (domiciliato in Milano, via S. Simone, 23).

446. Una lettera d'amore; acquerello.

Ghesio Volpengo Amedeo suddetto.

447. Sera; disegno a matita.

Carmignani Guido suddetto.

448. Carovana in viaggio; disegno.
449. A Termoli (Terra di Molise); acquerello.
450. I rigattieri al Tivoli; disegno.
451. L'andata al mercato; idem.

Campi Giacomo suddetto.

452. A Venezia nel 1700; acquerello.

Armenise Raffaele suddetto.

453. Cento anni fa; disegno a penna.
454. Ilarità di Beni-Karin-Abd-Allà; idem.
455. Un giorno di mercato a Muhinez; idem.
456. Lope Gonzales de Govarrubiaz; idem.

Ventura Riccardo, di Corsica (Milano, via Nerino, 5).

457. Piazza di S. Pietro a Roma; disegno a penna.
458. Cappella Sistina; idem.

Bartezago Luigi (Milano, via Meravigli, 17).

459. Il Monte Rosa (dal Circo delle corse ippiche di Varese); dipinto a tempera.
460. Entrata in Milano delle LL. MM. Re Umberto e Regina Margherita nell'anno 1878; acquerello.
461. Spiaggia di mare; idem.
462. Entrata in Milano di S. M. l'Imperatore di Germania nell'anno 1875; idem.

PORTICI SUPERIORI.

D'Orsi prof. Achille (Napoli, vico Cangi Mater Dei, 6).

463. Un carettiere; testa in bronzo.

Questo artista ha dichiarato di non concorrere al premio Principe Umberto.

Braga Enrico (Milano, via Moscova, 62).
464. Un caro ricordo; statuetta in marmo.

Malfatti Andrea, di Trento (Milano, via Castelfidardo, 10).
465. Lettura d'Amore; gruppo in marmo.

Meda Francesco (Milano, via S. Gerolamo, 30).
466. La raccolta dei bozzoli; figuretta in marmo.

Barbella Costantino (Chieti).
467. Un tentativo; gruppetto in terra cotta.

Broggi Giovanni (Milano, via Moscova, 27).
468. Eleonora d'Este; busto in marmo.

Marai Luigi, di Verona (domiciliato in Milano, corso di P. Nuova, 18).
469. Insinuazione d'Amore; putto in marmo.

Barzaghi cav. Francesco, Consig. e prof. supp. di scultura di quest'Accademia (Milano, via Solferino, 11).
470. Psiche; statua in marmo.

Salata Achille (Milano, via Passarella, 36).
471. Il ritratto della mamma; statuetta in marmo.

Lombardi Eugenio (Milano, via Fiori Oscuri, 7).
472. Cuor contento; busto in marmo.

Ripamonti Riccardo (Milano, via Stella, 39).
473. Rabotto; statuetta in bronzo.
474. Rabotta; idem.

Butti Enrico, di Viggiù, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, Montebello, 3).
475. Una seconda lezione; putto in marmo.

Pereda Raimondo, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, via Moscova, 27).
476. La rete d'Amore; gruppo in marmo.

Reato Felice (Milano, via Mercato, 22).
477. Ritratto; busto in marmo (commissione).

Jamucci Cesare (Milano, via Rossioi, 3).
478. Ritratto; busto in marmo (commissione).

Pandiani Costantino (Milano, via S. Vittore, 5).
479. La piccola fioraja; busto in marmo.
480. Compiacenza materna; gruppo in marmo.

Calvi Pietro (Milano, via Moscova, 64).
481. Lo zio Tom; busto in bronzo e marmo.

Trabucco G. B., di Torino (dimorante a Nizza di mare, via Gubernatis, 21).
482. Giovannina la Ciocciara; testa in marmo.

Guarnerio Pietro, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, Fate-bene-fratelli, 13).

483. Costume milanese contemporaneo; busto in marmo.

484. Un bacio al papà; gruppo in marmo.

Moneta Gerolamo (Milano, via Parini, 25).

485. A. Manzoni; busto in marmo.

486. L'educazione del cuore; gruppo in marmo.

Grandi Giuseppe (Milano, corso di P. Vittoria, 32).

487. « I congiunti dormono »; statuetta in iscagliola.

488. Bozzetto di un monumento a Vittorio Emanuele.

Braga Enrico suddetto.

489. Ritratto di S. M. Umberto I; busto in gesso.

Barcaglia Donato, Socio onorario di quest'Accademia, (Milano, via Rugabella, 8).

490. Ritratto; busto in marmo.

491. Idem; idem.

Bernasconi Giorgio (Milano, via S. Nicolao, 3).

492. Il nido prediletto; statuetta in marmo.

Oldofredi conte Gerolamo (Milano. via Cernaja, 2).

493. Rosa d'autunno; statua in marmo.

Vela Giovanni (Crema, sobborgo Serio).

494. La vanità; busto in marmo.

Micotti Ignazio (Milano, via Montebello, 8).

495. Ritratto; busto in marmo (commissione del signor avv. cav. Giovanni Giacobbe).

496. Simile; idem, idem.

Spertini Giovanni, di Pavia (dimorante in Milano, via Andrea Appiani, 9).

497. Ritratto del fu litografo Giovanni Bertotti; busto in iscagliola.

Zaccagna Asdrubale (Carrara).

498. Un primo contrasto; gruppetto in marmo.

Danielli Bassano, di Crema (Milano, via Stella, 3).

499. Giotto fanciullo; statua in iscagliola.

D'Orsi prof. Achille suddetto.

500. Sulla fossa; figurina in bronzo.

Peduzzi Renato (Milano, corso P. Nuova, 22).

501. Ritratto; busto in gesso.

Guarini Antonio (Napoli, via dei Gangi a Mater Dei, 6).

502. Gruppo di marinai; in terra cotta.

Griffo Saporito Francesco (Palermo, ex monastero della Martoriana).

503. « Fà freddo »; saltimbanchi erranti; gruppo in terra cotta.

504. L'ubbriaco deriso; idem.

Bianchi Giuseppe, di Lodi (Milano, via Legnano, 2).

505. Ritratto; busto in gesso (commissione).

506. Il ventaglio della mamma; ritratto di bambina; statuetta in iscagliola (commissione).

Contini Massimiliano, di Foggia (domiciliato in Napoli, Foria, 11).

507. Mondezzajo; costume di Napoli (terra cotta).

Bottinelli Angelo, di Viggiù (dimorante in Milano, via Parini, 13).

508. Prima posa; statua in iscagliola.

509. Balilla; busto di gesso bronzato.

Fumeo Pietro, Socio onorario della R. Accademia Raffaello in Urbino (Milano, via S. Croce, 8).

510. Ritratto; medaglione in marmo (commissione del signor Carlo Trabattoni).

511. I fiori per la mamma; putto in marmo (commissione).

512. Modello di un busto eseguito per commissione della signora Maggioni Osculati.

Giudici Primo, di Lodi.

513. Il fatto leggendario del « *Leone di Firenze* »; gruppo in gesso.

Opera premiata nel concorso Canonica di scultura del corrente anno.

Contini Massimiliano suddetto.

514. Piccolo suonatore (terra cotta).

515. Piccolo pescatore, idem.

Mentessi Giuseppe, di Ferrara (dimorante in Milano, piazza Borromeo, 8).

516. Fotografia tolta dal modello in cera di un'anfora nello stile del 500.

I.° premio nel concorso Girotti del corrente anno.

Moretti Gaetano, di Milano.

517. Anfora nello stile del 500.

II.° premio nel concorso Girotti del corrente anno.

Guerrerio Battista, di Caravaggio (Milano, via Santa Agnese, 14).

518. Un' anfora; modello in gesso.

Baccetti Andrea (Firenze, viale Principe Umberto, 16).

519. Il gattino; bassorilievo scolpito in legno.

520. Fare e disfare; picccolo cane, idem.

Bucchi Ermocrate, di Urbino (domiciliato in Milano, via Fontana, 23).

521. Peonie.

522. Frutte.

523. Piccioni.

524. Verdure.

525. Fiori.

526. Agli sposi.

527. Fiori.

Patrucco Giuseppe (Milano, via S. Simone, 32).

528. Portafiori; intaglio in legno.

Michis Cattaneo Maria, Socia onoraria di quest' Accademia (Milano, corso Venezia, 56)-

529. Antico chiostro di S. Gregorio a Venezia; studio dal vero.
530. L'onomastico; fiori.
531. Natura morta.
532. Avanzi di un punch.

Puricelli Giuseppe suddetto.

Sopraornati di porte per una sala; commissione del signor Francesco Ponti,

533. 534. Il giuoco.
535. 536. Brindisi.
537. 538. La musica.

Magistretti Emilio (Milano, via S. Damiano, 24).

539. Ritratto del fu conte Giulio Litta Modignani.
540. Il 9 gennajo 1878 in Milano.
541. Ritratto del signor Guido G.

Salari E. (dimorante in Londra).

542. Ragazzino (testa, in terra cotta).
543. La vigilia del matrimonio (testa, idem).

Pozzi Egidio (Milano, corso P. Nuova, 11).

544. Monumento con busto in bronzo (collocazione definitiva). Sul piedestallo leggesi:

ALLO SCULTORE
PIETRO MAGNI
PROFESSORE
IN
QUESTA ACCADEMIA

— —

M. IL 10 GENNAJO 1877
D'ANNI 60.

Alle spese per l'erezione di questo monumento provvide un' apposita Commissione mediante sottoscrizioni private.

PORTICO SUPERIORE, LUNETTA XXI.

VALTORTA LUIGI (Milano, via Ciovasso, 11).

545. Dipinto a fresco rappresentante Tiziano. Commesso da quest'Accademia in seguito all' esito del concorso Mylius del passato anno.

STESSO PORTICATO

NEL VANO DI UNA FINTA PORTA.

BARZAGHI cav. FRANCESCO suddetto.

546. Ricordo monumentale (collocazione definitiva). Sul piedestallo si legge:

AL CAVALIERE
ANTONIO CAIMI
PITTORE ARCHEOLOGO
SCRITTORE D'ARTE
CONSIGLIERE DEL COMUNE
E DEL CONSERVATORIO DI MUSICA
SEGRETARIO
DELL'ACCADEMIA BRAIDENSE
E DELLA CONSULTA ARCHEOLOGICA
QUESTO SEGNO
DELLA ESTIMAZIONE E DEL RIMPIANTO
DI TUTTI
POSERO
I COLLEGHI GLI AMICI
MDCCCLXXIX

SU MENSOLA, FRA LE LESENE BINATE.

MARTEGANI ALESSANDRO (Milano, via Pontaccio, 12).

547. Busto ad erma rappresentante il defunto architetto Gaetano Besia, già professore di quest'Accademia. Eretto per sottoscrizioni private, a cura di una speciale Commissione.

DISCENDENDO A DESTRA ALL' ESTREMITA' DELLA PARETE DI FONDO DELLO SCALONE.

Confalonieri Francesco di Costa Masnaga (Milano, via Castelfidardo, 8).

548. Lapide commemorativa con medaglione e busto in bassorilievo e coll' iscrizione: (*)

A
SAVERIO FUMAGALLI MILANESE
DELLE ARTI BELLE E DI QUESTE SCOLE
AMANTISSIMO
CHE
UN COSPICUO PREMIO ANNUO
INSTITUIVA
A FAVORE DEI GIOVANI STUDIOSI
DELLA PITTURA E DELLA SCOLTURA
IL CONSIGLIO DELLA REALE ACCADEMIA
INTERPRETE DEL VOTO DEGLI ARTISTI
RICONOSCENTE
POSE
MDCCCLXXIX

(*) Questa iscrizione e la precedente pel monumento ad Antonio Caimi vennero dettate, per incarico del Consiglio, dal Presidente di quest' Accademia.

PORTICO TERRENO.

Pagani Luigi (Milano, via Moscova, 27).

549. Monumento funebre da collocarsi nel camposanto di Staglieno in Genova; modello.

550. Modello del monumento onorario collocato nel camposanto di Brescia, dedicato ai Martiri dell' Indipendenza.

Butti Enrico suddetto.

551. Figura in gesso per un monumento sepolcrale; commissione della signora Enrichetta Cavi Bussi.

Barzaghi Francesco suddetto.

552. Niccolò Tommaseo; statua colossale in marmo di Carrara 2ª qualità pel monumento da erigersi in Venezia a cura di quel Comitato promotore.

INDICE

DEGLI ARTISTI ESPOSITORI

Achini Angelo, 205. 206.
Allason Silvio, 149. 150.
Armenise Raffaele, 158. 455 al 456.
Ashton Federico, 225.
Avanzi Vittorio, 185. 186.

Baccetti Andrea, 519. 520.
Banfi Gioachimo, 76. 125. 126. 127.
Barbaglia Giuseppe, 128.
Barbella Costantino, 467.
Barcaglia Donato, 490. 491
Barilli Cecrope, 512.
Bartezago Enrico, 95 al 98.
Bartezago Luigi, 459 al 462.
Barzaghi Francesco, 470. 546. 552.
Bazzaro Leonardo, 80. 88.
Becchi Andrea, 191.
Belloni Giorgio, 282. 283.
Berlam Ruggero, 156.
Bernasconi Giorgio, 492.
Bezzi Bartolomeo, 181.
Bianchi Giuseppe, 505. 506.
Bianchi Mosè di Mairago, 202.
Bianchi Mosè di Monza, 92. 93 154. 155. 156.
Biolaz Fausto, 228. 229.
Bologna Domenico, 550. 551. 552.
Borrani Odoardo, 224. 407.
Borelli Canuto, 68.
Borsa Emilio, 246.
Bottero Giuseppe, 218.
Bottinelli Angelo, 508. 509.
Braga Enrico, 464. 489.
Brambilla Ferdinando, 152. 153.
Briani Amilcare 224. 507.
Broggi Giovanni, 468.
Brugnoli Emanuele, 55.
Bruzzi Stefano, 525. 524. 525.
Bucchi Ermocrate, 521 al 527.
Bucciarelli Daniele, 45 al 48.
Buonocore Vincenzo, 150. 151.
Busi Luigi, 505. 506.
Bussolino Vittorio, 207.
Butti Enrico, 475. 551.

Cagnoni Amerino, 540.
Calderini Marco, 129.
Caliari Paolo, 99 al 102.
Calvi Ercole, 277, 278.
Calvi Pietro, 481.

Campi Giacomo, 91. 452.
Capone Gaetano, 256.
Caprile Vincenzo, 158.
Carcano Filippo, 367 al 375.
Carmignani Guido, 177. 253. 254. 448 al 451.
Carmine Michele, 337.
Castoldi Guglielmo, 197.
Catalano Paolo, 308.
Cavalié Cesare, 103.
Ciardiello Michele, 293.
Cipolla Fabio, 303.
Colombi Francesco, 139. 140.
Comolli Aristodemo, 52.
Confalonieri Francesco, 548.
Consoli Alfio, 443.
Contini Massimiliano, 507. 514. 515.
Cornaglia Carlo, 444. 445.
Cortese Edoardo, 299.
Cosola Demetrio, 75. 275. 276.
Costa Giovanni, 86, 87.
Crespi Enrico, 342.
Curti Antonio, 178.

Daffini Giulio, 175.
Dall'Oca Angelo, 157.
D'Amato Raffaele, 401.
Danielli Bassano, 499.
Dattoli Vincenzo, 298.
De Albertis Sebastiano, 121. 415. al 416.
De Dominicis Achille, 49. 50. 51.
De Falco Filippo, 90.
Della Valentina Silvio, 442.
Dell'Orto Uberto, 376. 377. 378. 420 al 428.
De Nigris Giuseppe, 112.
Denza Ciro, 392. 393.
De Vita Pasquale, 250.
Di Chirico Giacomo, 405. 406.
Donadoni Stefano, 318 al 321.
D'Orsi Achille, 463. 500.
Dovera Achilie, 398. 399. 400.

Faccioli Raffaele, 212. 326.
Fasanotti Gaetano, 389.
Faustini Modesto, 65.
Favretto Giacomo, 402. 403. 404.
Feregutti Adolfo, 81. 82.
Ferrando Enrichetta, 297.
Ferrari Arturo, 256. 452.
Ferrari Giovan Batta, 83. 84. 85.
Ferrari Giuseppe, 184.
Ferrario Carlo, 54. 55. 56.
Ferrario Giovan Batta, 248. 249. 250.
Ferri Attilio, 180.
Filippini Francesco, 189. 190.
Fiore Enrico, 167.
Fittipaldi Amina, 187.
Follini Carlo, 328.
Fontana Roberto, 247.
Fontanesi Antonio, 341.
Forcade Emanuele, 226.
Formis Achille, 198 al 201.
Fornara Sallustio, 300. 301. 302.
Fumeo Fietro, 510. 511. 512.

Gaeta Enrico, 408 al 412.
Gandi Giacomo, 440. 441.
Gasser Leonardo, 317. 327.
Gelati Lorenzo, 338.
Ghesio Volpengo Amedeo, 365. 447.
Gignous Eugenio, 279. 280. 281. 418.
Gilardi Pier Celestino, 195.
Giudici Primo, 513.
Giuliano Bartolomeo, 94.
Glisenti Achille, 117. 118.
Gobbi Enrico, 288 al 291.
Gola Emilio, 77. 78.
Gorra Giulio, 252.
Grandi Giuseppe, 487. 488.
Griffo Saporito Francesco, 505. 504.
Guarini Antonio, 309. 502.
Guarnerio Pietro, 483. 484.
Guerrerio Giov. Batta, 518.
Guida Giovanni, 111.
Guidotti Salvatore, 141.
Guigoni Eugenio, 396. 397.

Induno Gerolamo, 360 al 363.

Jamucci Cesare, 176. 478.
Jotti Carlo, 261 al 267.

Lancerotto Egisto, 174. 193. 211.
Lazzari Emilio, 209. 210.
Lelli Giov. Batta, 231 al 235.
Liotta Pasquale, 284.
Lombardi Eugenio, 472.

Magistretti Emilio, 539. 540. 541.
Malfatti Andrea, 465.
Mantegazza Giacomo, 343 al 346.
Marai Luigi, 469.
Marinoni Giulio, 43. 44.
Martegani Alessandro, 547.
Marzorati Pietro, 239. 240.
Mastriani Ferdinando, 268.
Mazzoni Domenico, 394.
Mazzotta Federico, 329.
Meazza Luigi, 316.
Meda Francesco, 466.
Meda Giovanni, 58. 59.
Meneghini Matteo, 113.
Mentessi Giuseppe, 516.
Michela Antonio Mario, 355.
Michis Cattaneo Maria, 529 al 532.
Michis Pietro, 208.
Micotti Ignazio, 495. 496.
Milone Aurelio, 359.
Miola Camillo, 203. 204.
Mion Luigi, 251.
Molin Benedetto, 70. 71. 72.
Moneta Gerolamo, 485. 486.
Monteforte Edoardo, 314. 315.
Morbelli Angelo, 168.
Moretti Gaetano, 517.
Mormile Gaetano, 285. 286.
Morvillo Adelaide, 147. 148.

Nacciarone Gustavo, 379.
Navarra Gerolamo, 104. 304. 433. 434.
Necchi Claudio, 393.
Nono Luigi, 322.

Oates Luigi H., 292.
Oldofredi Gerolamo, 493.

Pagani Luigi, 549. 550.
Pagano Luigi, 244. 245.
Pagliano Eleuterio, 351.
Pandiani Costantino, 479. 480.
Pasquini Riccardo, 539.
Patrucco Giuseppe, 528.
Peduzzi Renato, 501.
Peluso Pasquale, 237. 238.
Pereda Raimondo, 476.
Perego Eugenio, 417.
Perelli Lida, 257. 258.
Pessina Giovanni, 196.
Piumati Giovanni, 259. 260.
Pizzi Carlo, 220 al 223.
Poma Silvio, 159 al 163.
Pozzi Egidio, 544.
Preda Ambrogio, 132. 133.
Premazzi Luigi, 1 al 38.
Previati Gaetano, 69.
Puricelli Giuseppe, 274. 535 al 538.

Quaranta Giuseppe, 446.

Radice Casimiro, 151. 172. 173.
Radowska Annetta, 169. 170. 171.
Rapetti Giovanni Ottavio, 390.
Reato Felice, 477.
Rinaldi Alessandro, 119. 120.
Ripamonti Riccardo, 473. 474.
Roesler Franz Ettore, 435 al 439.
Rosa Luigi, 333 al 336.
Rossi Luigi, 108. 109.
Rossi-Scotti Lemmo, 114.
Ruggiero Pasquale, 310. 311.
Ruspini Randolfo, 179.

Sacchi Luigi, 106.
Sala Paolo, 122. 123.
Salari E., 542. 543.
Salata Achille, 471.
Sambo Ettore, 352. 353. 354.
Sandri Fontana Ester, 391.
Sanquirico Pio, 241.
Santoro Francesco, 141 al 146.
Santoro Rubens, 380. 381.
Saporetti Pietro, 227.

Segantini Giovanni, 73.
Serena Luigi, 115. 116. 137. 271.
Setola Michele, 315.
Simonetti Alfonso, 358. 419.
Sommaruga Napoleone, 213 al 216.
Spagliardi Cesare, 124.
Spertini Giovanni, 497.
Spinelli Alessandro, 166.
Steffani Luigi, 164. 165.
Strata Annibale, 192.

Tallone Cesare, 74.
Terzi Luigi, 294. 295. 296.
Tivoli Giuseppe, 242, 243.
Todeschini Elia, 60 al 64.
Todeschini Giovanni, 347. 348. 349.
Tominetti Achille, 183.
Tominz Augusto, 105.
Toniato Luigi, 135.
Tornaghi Enea, 356. 357.
Trabucco Giov. Batta, 482.
Trenti Gerolamo, 350.
Trezzini Angelo, 79.

Valaperta Francesco, 272. 273.
Valdoni Antonio, 269. 270.
Valtorta Luigi, 545.
Vannutelli Scipione, 366.
Vanzo Giovanni, 110.
Vela Giovanni, 494.
Vela Spartaco, 154.
Ventura Riccardo, 457. 458.
Viganoni Solone, 287.
Villa Pernice Rachele, 39 al 42.
Villemain Emilio, 217. 219.
Vismara Francesco, 255.
Vismara Giuseppe, 57.
Vollaro Pietro, 66. 67.
Volpe Vincenzo, 364.

Zaccagna Asdrubale, 498.
Zaffaroni Vittorina, 182.
Zanchi Francesco, 429. 430. 431.
Zannoni Giuseppe, 194.
Zennaro Felice, 188.
Zingoni Aurelio, 89. 107.
Zona Antonio, 382 al 388.